

City International School

FIRST TERMINAL EXAMINATION – 2013 - 2014

Date : 02/08/2013

Marks : 80

Std : VIII

Subject : Hindi

Time : 3 hrs

SECTION A [40 MARKS]

Attempt all questions

Q. 1 निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर हिन्दी में लगभग २५० शब्दों में संक्षिप्त निबंध लिखिए :- (15)

- i. एक बार आप विद्यालय से घर जा रहे थे, रास्ते में ही घनघोर वर्षा शुरू हो गई वर्षा से बचने के लिए वहाँ कोई स्थान न था। आप बुरी तरह भीगते हुए घर पहुँचे। घटना का विवरण दीजिए।
- ii. “बढ़ते हुए शॉपिंग मॉल आज की जीवन शैली के आवश्यक अंग बन गए हैं” उक्त पंक्ति की व्याख्या करते हुए किसी शॉपिंग मॉल में बिताए गए कुछ घंटों का वर्णन कीजिए।
- iii. “मान न मान मैं तेरा मेहमान” - इस सूक्ति पर आधारित एक मैलिक कहानी लिखिए।
- iv. “दैवी आपत्ति से समक्ष मनुष्य विवश है।” ऐसी ही किसी विनाशलीला (भूकंप / बाढ़) का वर्णन कीजिए और उससे बचने के उपाय भी लिखिए।

Q. 2 निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर हिन्दी में लगभग १२० शब्दों में पत्र लिखिए। (7)

- i. किसी समाचार पत्र के संपादक को पत्र लिखकर अपने क्षेत्र में बढ़ती बाल – मज़दूरी की प्रवृत्ति की ओर सरकार का ध्यान दिलाएं।
- ii. विदेश यात्रा पर जाने वाले मित्र को उसकी मंगलमय यात्रा की कामना करते हुए पत्र लिखिए।

Q. 3 नीचे लिखे गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर हिन्दी में लिखिए।

मेवाड़ के राजा महाराणा प्रताप बड़े स्वाभिमानी और वीर व्यक्ति थे। उन्होंने बादशाह अकबर जैसे शक्तिशाली शासक से युद्ध ठान रखा था और अनेक मुसीबतों का सामना करने पर भी हार नहीं मानी थी। एक बार उनके दरबार में एक भाट आया। उसने राणा की प्रशस्ति में ओजपूर्ण कविताओं का गान किया। दरबार में उपस्थित सभी व्यक्ति वाह - वाह कर उठे। महाराणा प्रताप भी अत्यंत प्रसन्न हुए। उन्होंने अपने सिर से रत्न - जड़ित पगड़ी उतारी और पुरस्कार स्वरूप भाट को पहना दी। राणा की बहुमूल्य पगड़ी पाकर भाट फूला न समाया। राणा प्रताप को आशीर्वाद देकर वह प्रसन्नतापूर्वक अपने घर लौट गया।

कुछ ही दिनों में उसे दिल्ली जाने का अवसर मिला। उसने दिल्ली के बादशाह अकबर से मिलने के लिए अनुमति माँगी। उसे अगले दिन दरबार में उपस्थित होने की अनुमति मिल गई। भाट ने सुंदर - सुंदर वस्त्र पहने, सिर पर राणा प्रताप द्वारा दी गई पगड़ी पहनी और दरबार में जा पहुँचा। उसने बादशाह अकबर को प्रणाम तो किया पर सिर नहीं झकाया। एक सभासद ने कहा— बादशाह सलामत को सिर झकाकर

प्रणाम करो। भाट ने अपनी पगड़ी उतारी, उसे हाथों में रख, सिर झुका दिया। बादशाह अकबर ने उसे पगड़ी उतारते देख लिया था। उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने भाट से पगड़ी उतारने का कारण जानना चाहा। भाट ने राणा प्रताप से पगड़ी मिनले की पूरी घटना कह सुनाई। फिर बोला — बादशाह सलामत! यह पगड़ी स्वाभिमानी महाराण प्रताप के सिर पर शोभा पाती थी। उनका मस्तक ईश्वर के सिवाय किसी के सामने नहीं झुका। वे आपके प्रतिद्वंद्वी हैं, वे आप जैसी शक्तिशाली बादशाह के सामने भी झुकने को तैयार नहीं। आप जानते ही हैं कि सिर पर पहनी जानेवाली हर वस्तु सम्मान का प्रतीक होती है। महाराण कि सिर पर पहनी गई पगड़ी उनके सम्मान की प्रतीक है। उनके सम्मान की रक्षा के लिए मैंने आपके सामने झुकने से पहले इस अमूल्य पगड़ी को उतार लिया था।

प्रश्न:-

- i. भाट किसके दरबार में गया? सभासदोंने भाट की प्रशंसा क्यों की? (2)
- ii. महाराण प्रताप ने कविता सुनकर क्या किया? (2)
- iii. दिल्ली पर उस समय किसका राज्य था? भाट बादशाह के दरबार में कैसे पहुँचा? (2)
- iv. भाट ने बादशाह को झुककर प्रणाम क्यों नहीं किया? (2)
- v. भाट ने बादशाह के प्रश्न का क्या उत्तर दिया? (2)

Q. 4 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए :-

- i. निम्नलिखित शब्दों में से किन्ही दो के दो – दो पर्यायवाची शब्द लिखिए :- (2)
 - a. उपकार b. उद्देश्य c. दुःख
 - d. और e. किसान ।
- ii. निम्न शब्दों में से किन्ही दो शब्दों के विपरीतार्थक शब्द लिखिए :- (1)
 - a. अपव्ययी b. आध्यात्मिक c. निरक्षर
 - d. ऐश्वर्य e. ग्रामीण ।
- iii. भाववाचक संज्ञा बनाइए :- (किन्ही दो के) . (1)
 - a. पंडीत b. ईश्वर c. लड़का d. राष्ट्र ।
- iv. निम्नलिखित मुहावरों में से किन्ही दो की सहायता से वाक्य बनाइए :- (2)
 - a. किनार करना b. आसमान से बातें करना
 - c. आँखें खुलना d. कलई खुलना

- v. निम्नलिखित अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए। (1)
- a. जिसकी गिनती सबसे आगे की जाए —
- b. जो रचना किसी अन्य भाषा का अनुवाद हो—
- vi. कोष्ठक में दिए गए निर्देशानुसार वाक्य में परिवर्तन कीजिए :- (किन्हीं तीन के) (2)
- a. कटी हुई शाखा को जोड़ना संभव नहीं। (वाक्य में से “नहीं” हटाइए।)
- b. मुझे केवल मात्र दस रुपए चाहिए। (वाक्य शुद्ध कीजिए।)
- c. उसका शिष्य बहुत बुद्धिमान है। (रेखांकित शब्दों के लिंग बदलकर वाक्य दोबारा लिखिए।)
- d. वृक्ष की डाली पर चिड़िया बैठी है। (वचन बदलिए।)

SECTION B [40 MARKS]

गुंजन

निम्नलिखित गद्यांशों को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर हिन्दी में लिखिए :-

Q. 5 ‘अब तो मैं जिसे पकड़ लूँगा, उसे ही बलि चढ़ाऊँगा। मैं तो माँ को अवश्य प्रसन्न करूँगा।’

- i. प्रस्तुत पंक्तियों का वक्ता कौन है? उसका परिचय दीजिए? (3)
- ii. बकरे की बलि चढ़ाने के बाद लालू ने क्या नाटक किया? (2)
- iii. लालू के नाटक का क्या परिणाम हुआ। (3)
- iv. निम्न शब्दों के अर्थ लिखिए। (2)
- a. हुँकार b. अनिष्ट c. अखाड़े d. उलझन।

Q. 6 सवाल यह नहीं है, बुआ। सवाल है बच्चों के अधिकारों का बच्चों के शिक्षा पाने के अधिकार का।

- i. वक्ता का संक्षिप्त परिचय देते हुए बताइए कि उसने सबसे पहले किस बात पर ध्यान दिया। (3)
- ii. मीनू कौन थी? उसके वापस न लौटने पर श्रीमती सहगल को क्या शक हुआ? (2)
- iii. मीनू की काकी लेखिका के परिवार से क्यों नाराज़ थी। (3)
- iv. निम्न शब्दों के अर्थ लिखिए। (2)
- a. संशय b. सिद्धांत c. विस्मित d. विस्फुरित

Q. 7 जीवन की सफलता के लिए अपनी मंजिल का सही समय पर चुनाव अत्यंत आवश्यक है।

- i. सफलता प्राप्त करने पर साधारणतया लोगों की क्या प्रतिक्रिया होती है। (2)
- ii. रुचि का सफलता से क्या संबंध है? (3)
- iii. “जब तक लक्ष्य साधा नहीं जाएगा” उसे पाना दूभर है। कैसे? (3)
- iv. निम्न शब्दों के अर्थ लिखिए। (2)
 - a. साते b. संकल्प c. संचार d. आँधियों को झेलने

काव्य चंद्रिका

Q. 8 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर हिन्दी में लिखिए :-

वह चले झों के कि काँपे
भीम कायावान भूधर
जड़ - समेत उखड़ - पुखड़कर
गिर पड़े, टुटे विटप - वर
हाय! तिनको से विनिर्मित
घोसलों पर क्या न बीती
डगमगाए जबकि कंकड
ईंट - पत्थर के महन - घर
बोल आशा के विहंगम
किस जगह पर तू छिपाथा
जो गगन पर चढ़ उठाता
गर्व से निज तान फिर - फिर।

- i. प्रस्तुत कविता के आधार पर बताइए कि आँधी ने किस - किस पर कैसा प्रभाव डाला? (2)
- ii. घोंसला किस से बनता है? इस तूफान में उसकी स्थिति कैसी हो गई होगी? (3)
- iii. ‘आशा के विहंगम’ पंक्ति का भावार्थ स्पष्ट कीजिए। (3)
प्रस्तुत पंक्ति के द्वारा कवि ने मनुष्य को क्या संदेश दिया है?
- iv. निम्न शब्दों के अर्थ लिखिए। (2)
 - a. भीम b. विनिर्मित c. विहंगम d. भूधर